蹴踘譜

蹴踘初興黃帝為　王孫公子戲相宜
世間子弟千般戲　惟有齊雲實可奇

者踢毬之祖其餘踢搭皆外而生也踢搭應踢而不知也須要腰不曲身不貨脚不拗不要穩而美者斯好矣此法全在專心也惹中用得知也又須量搥色大小輕重如勢潤窄鞋襪衣冠濟楚性格溫柔容儀溫雅遜讓為先不失規圓社

詩曰

圓社江湖雅氣多　風流富貴事如何
王孫公子須請踢　少年勤學莫蹉跎

夫蹴踘者儒言蹴踘圓社曰齊雲乃昔時壯士習運之能慣皇朝英傑遊之學士夫所喜子弟偏宜能令氣滑消頑使芳心歡美雖貴衣而遂食最歡貧而滅疲身雖肥常習以氣自如所年乃高頻愛歡能令反壯架上無你衣我衣衆中無你錢我錢方可做子弟也如有習學全在明師指教踢不明者如折山之難得遇明師教如反掌之易凡教徒弟有三不可教一者其性於沙村不通情性二者不聽師教不達圓情三者人無禮

樂失其信行此三者不可教也有三可教一性格溫柔爲人常
情二月村聽後諸事通三敏達時務知進退此三者可教也

詩曰

齊雲家數少人知　與妙中間實是奇
場中公子雖然有　規矩家風知者希

凡教子弟備酒禮拜房席禮物贈與師父或表裏或段疋鈔或靴
襪須要與朋友商議先請下子弟備三牲盤撒祭獻
祖師請源妙道真君企師陸陽真人齊雲會工先七後亿先生
然後請師徒之禮次方開賺是日先撒右賺次後却撒左賺兩
廊兩拐兩踏入場有准方可下場更有五作身分樣子當日輪

定每日要與新子弟晴水後日下場再備一席請諸圓友謂之
新人會又名圓會如不做圓社亦是不曾得師開法一般被人
笑話謂之不出汗雖工盤子更有五作動靜如見外郡圓友務
必請踢氣毬手執徒色作對工手言老先生帶挾二踢犯工對
下手言纔條衙捶少罪將氣毬撇下手先以右腋三兩踢次後
方使雜踢師友更看郡步身分拗背踢時不許占場務要相讓
亦不許先散如有急幹不可下場如無緊事踢罷等衆同散果
有急幹手執脖鍬送與老先生處說不及陪侍有些少小鈔貫
送老師父雖汗衫一領而退與諸子弟言諸位自在慢踢饒可
趕行不可空去冷散被人談論師不明也若不幹事等衆人解

散謂之齋雲對衆言帶挾者全在明師開法眞道一塲便會須經千塲萬塲方牢以熟爲妙無演日功人　公子同席吾兄我弟王孫在塲等皆齋肩秋冬無寒春夏無熱若依此論眞心猜訣不依此論師者拜別不可以爲乾圓社必要以酒點圓褪氣切不可失禮告請知之

詩曰

齋雲妙者實難圖　規矩家風不可無
若遇明師眞口訣　學成須下死工夫

仁義禮智信

仁者乃君子之道古之聖人名賢達士公子王孫仕宦豪傑皆

要以仁為主。如有流學經師不達風情此非人也。如要遇高貴不能相見可因測情而識之此乃不可失仁德也。

詩曰

風流自古是齊雲　壓強欺村衆出群
豪傑貴人偏見愛　一團和氣衆皆欣

義者如見貴人得喜如病中得有戚或死得活皆是圓社好務以義氣相投不可無義氣也。

詩曰

春風習習最堪誇　約友邀朋會一家
拋去氣毬須請踢　一團和氣總奢華

禮者乃人之常也凡遇外處諸郡園友到來必須每日照點相看施香皮之情遇江湖閑客須以禮贈之凡諸老先生處不可失禮此乃禮也

詩曰

既來園社中　除却背禮欺

王侯一凡肩　愚人何足道

智者乃是自家心中靈變肄遇明師開法亦是賜之於腳底之於心昔日軒轅黃帝裁草為圓以為樂器計敗蚩尤此乃智者也

詩曰

聖諭來宣我　展開要踢毬
名園㪚散後　又向玉堦遊
信者無而不立與朋友相交不可妄言是用謹守當得君子之道也古人云人無信不立此乃謂之信也
詩曰
子弟元來不識羞　更無火性更無憂
一團和氣逞人美　六片香毬到處遊
○酒色財氣
一踢氣毬處不拘寺觀廟守亭臺衙院如下場踢了不可先散若先自去乃被人笑話背後取名呼為野園又呼鬼園果子園

醒歡氣毬又名無多兒必須等衆人爲飲一席然後同散未踢之先預備酒食之類如有急幹不可下場踢了去不得是用先去幹事却來下場未有不飲而散者此乃是酒也

詩曰

金鞍玉勒賞芳菲　醉日偏多醒日稀
歸晚玉人陪笑問　汗衫稍帶氣毬泥

鷓鴣天

拋却功名棄却詩　從教身染氣毬泥
侵晨打毬齊雲會　際暮演籌落魄歸
園苑裏　粉牆西　佳人偷揭繡簾窺

高侵雲漢去有父　低拂花梢下脚遲

色

一塲户工有諸子弟戲踟亦不歌唱囉唣或是良家婦女或官人家娘子要看者常有切忌不可將氣毬踢去惹事一時羞要識恐有患難欲又恐衝頭撞面亦不可言羞乃其色也

詩曰

金明池上一毬塲　兩兩三三遊冶郎

敘那門簷涼不覺　嫦娥莫怪少年狂

西江月

捷體安身可羨喜笑化食堪誇更言一事實為佳肥風

瘦瘠都能兼且時光似箭更加景色難睇名劇等處樂
者并一任佳人翫耍

財

一做子弟非財而不行雖貴衣而達食又言歎村減強皆是富
之餘也圖社中要無你錢我錢集字師禮亦要物件贈之下場
賦踘必須以脟錢送與閑客擬汗衫子弟使錢謂之出汗此乃
是財也

詩曰

蹴踘渾朝習　打熬千百場
若要諸般會　黄金休吝惜

鷓鴣天

不貪名利樂優游　取騁心懷踢氣毬
日享三餐朋友飯　夜眠一宿玉人樓
真快活　度春秋　從他烏兔走無休
或時戲耍名園裡　或把長竿海上遊

氣

一凡場户中踢處不可以古見外來子弟看得愛者必會踢也雖不會踢者恐如家數須要請踢氣毬如不請他踢便有相怪必要尋爭有言語雖是麁賊家風亦要省事嗑牙打評不可太驟會中恐有受不得氣者變成相爭人皆有氣也

詩曰

世間圓友盡豪英　飽食豐衣獨自能

更有一般高貴處　王孫公子結交朋

西江月

蹴踘場中年少　鞦韆架上佳人　三三兩兩趁芳辰　覽賞風光美景　日暖風和明媚　更加花草香馨　紅顏移步出閨門　偷揭繡簾相認

蹴踘須知

凡子弟蹴踘乃是人中高貴閑裡尋溥以驍後為奇　在場中要口後要樣子要誠實要動靜要家數要知其甘苦　或人衆校尉

力後捄尉同借針不可貪踢不在一場兩場便會須經千場萬場方
牢有一等不知禮者在他人場戶內若要撒臁百般于說言語
饒歇罷便要撒不知人使力於肢節之內精神有限此等乃搠
博流學之後為師者將工孔下以手代脚用之精神伏侍更教
其節病說就裏身分力作那步踢搭則撒千百之踢不可輕易
須要哨水點圓若不踢可撒踢如下場先臨酒禮之數此是欺
村減強踢罷空散鬧家費衣損力將為何款一分使錢一分踢
千分用錢千分教中場哨水謂之補　又名添氣撒子弟先明
禮義不可失其家數如遇亭臺寺觀庵院之所有鬧家請踢氣
毬若言美踢不可應差如捄尉可同有臁二字下場先以右臁

三兩踢纔伏雜踢不許禁踢不許泛工雙手如提重物要口明不許以古場尸不許空去被人議論亦無先去之禮又曰火發不秋須要尋衆以同散如哨水癡帶工三盃酒之後將氣毬送與老先生褆氣就將酒一盃衆皆飲徧言云帶挾一壺酒要法謝之此非令人動靜乃古人之家風不可遲來早去望圓友一遭乃是十分全會者仁義禮智信先行

詩曰

一脚騰時天下圓　高而不遠只朝天
風流留貢真難比　曾遇宣呼到御前

鷓鴣天

虎掌葵花一鉸釵　全憑巧匠弄精神
裡腿外跨知高下　逼拐挑尖月一輪
欺強漢　滅村人　其間奧妙當堪論
不問貴戚并公子　曾與區區証馬行

○小踢十禁

冷打左擒拐　頭拐便毒　右肩順下
右尖順下　右膝順下　兩踢泛上
左臁望上　右拐望下　順風拐
右披肩

○秸襟

身如筆直　手如提石　心當放安

腳要活立　身要直不要曲　手要舒不要飛

腳要低不要高　踢要遲不要疾

詩曰

肩尖對腳尖　輕倒褪微漏

腳根深挺出　輕摟便是臁

整齊

一楷樣　二找孔　三杆頭

四鞋襪

○三人場戶名轉花枝

三人各依資次祖五順升子弟茶頭過泛遇而複始只許踢到泛無坊兩踢不許泛工如校尉兩踢與子弟子弟與茶頭不可望工

泛

茶　　子

詩曰

蹴踘須當揀地場　花前亭館傍垂楊
平坦更無磚砂石　有心踢搭取施張

十不許

賺工不許拋　頭踢泛工　短衣下場

子弟拋賺

詩曰

初場要添氣　中場要明水

末場要打散　古今團社禮

十緊要

要和氣　要信實　要志誠　要行正

要溫良　要朋友　要尊重　要謙讓

要禮法　要精神

十禁戒

戒多言、　戒賭博　戒爭鬧　戒是非

戒傲慢　戒詭詐　戒猖狂　戒詞訟

戒輕薄　戒酒色

緊要

撒要勤　踢要頻　看採真　休西身

左右分　要著人　朝朝新　日日親

泛要真　口要明　知筋節　滿懷珍

知訣

踢不如撒　撒不如說　說不如看　看不如訣

詩曰

來如毬打脚　去時脚打毬

挼尋兩箇字　機關在裡頭

一凡踢氣毬須要撇過自踢出者搓須不是須是踢一場看一場論一場踢搭要着人六踢不乾淨也枉然第一禁踢第二要着搭第三要樣子第四要口明第五要相讓第六要那碾第七要請朋友第八要找孔第九要動靜第十要出汗江湖先生開家各有所取有會踢有不會踢有會教法者有能會說者踢却不會凡做子弟何難之有看者易作者難凡做校尉必用山岳凡實過纔見其真妙難難禮節出自家數十分全會者仁義禮

智信五件先件無非工和下睦此一團和氣

　　那碾踢搭

右脚從浅先進左脚後進右脚捏工使踢或使足幹兩踢足幹

披肩摘㵾兩踢

左脚從浅先入右脚次進左脚用雜踢或使流星蹬弹搭走馬

抄右邊去正着右脚善從急倒身那動左脚跟使斜蹬兩踢襠

口抄足幹兩踢正着左脚身向前倒就急那左脚向前使左踢

拐抱足幹提抱蹬足幹借蹬

　　詩曰

十二香皮用線闊　拐搭臁条咫尺間

雖無錦繡文章意　古齗風流第一難

右泛深澗光那左脚退右邊挨用右脚尋踢便足幹呀數膝披肩圓光足幹抄

左泛深澗令右脚跺去左脚跟挨退去脚隨左脚或踢步步隨足幹去抄足幹接肩望工

右泛短澗橫入左脚挨橫去右脚尋踢

左泛短澗橫入右脚決去左脚使踢泛泛右脚來先那左脚去

右邊使左脚尋踢泛泛左來先那右脚向挨然挨都使右踢踢時須脚跟發動心用手先扦可無失脚

詩曰

青春公子喜　引發士夫誇
逍遙消長日　開懷度永年
高人偏愛惜　俗子不相傳
萬種風流事　圓社總為先

十不賽

剃剪　絃子　馬前　觔踈　五角　無師　寸道
稜局　刋青

格法

髀袖肩背　慢扭蹴頭　膝辭搊搭　歷練須頻
蹴多即熟　談論旨停　若怕損力　善惡順情

左右移步　入力腰輕　行步立作　切莫身傾
踢時照顧　不可犯人　又恐去發　謹裹中心
穿場失禮　補踢為准

○干不踢

網兒裡　無下網　燈兒下　表乾操
筵席前　酒兒核　風兒大　無子弟
文廟内　泥水處

○打熟詩曰

氣踢須要十分熟　連朝終日莫辭勞
若說費衣并損食　論此之時怎得高

總訣

但凡踢腳要端詳　大踢小踢不須忙
三踢兩踢尋出論　踢多必定使人慌
在左使右非爲會　退步下搭是無量
認真那去輕遲踢　要用回眸看四相
有如手中提重物　用肩慢下急斜觀
下踢合膝折腰取　須要伸腰指地寬
撻臁且要如輕重　遠近著人看地場
官場白打時時習　裁開打論慢施張
才過著時須打挾　次地撻臁拐搭當

搭上不應重使弱　下弱使搭却無妨
右邊不許還歸左　左邊歸右尺尋常
若遇纏時尋變論　變時出論莫猖狂
運動之時當緊變　論來勢惡要隄防
有酒有風并日晃　縱然機巧也難當
最忌曲腰并失位　更無拗背立當場
認真慢下輕遲踢　湖海聲名最為強
賢良一一依此論　何須頻頻問陸郎

詩曰

不遠高而侵碧漢　宛如寶鑑墜雲來

眼低側步輕遲下　出論當時訣美哉

訣論

直腰執體　莫學輕狂　兩手携重　不比飛禽

浮下無失　踢成化人　論高頭照　低則踢成

稍若向後　稍拐膝親　撓而無失　那步去尋

用力少使　無論不成　是論便打　何不再尋

騎頭出論　枉費精神　使肩膛出　下搭要神

拙踢着當　撓是實搽　頭拐踢搭　本熟無妨

蹺蹺如箭　當要隄防　大小提色　踢而審詳

或打大論　鞋襪相當

詩曰

盡棧側畔小橋西　一槳還高一槳低

縱有黃金千萬兩　有錢難買氣毬泥

官場七踢

膁——

須要肩尖對脚尖　要宜身倒腿微灣

直腰挺身脚跟出　方可平擡使放膁

膝

論來直壽膝去當　用力輕輕不在忙

入步不特依古式　下住退步慢誇強

拐

論到偏跨將拐下　腰身輕摺可相宜
帶本踢踢無跡脫　退步低斗慢最奇

搭

論家正面須當搭　脚放低垂眼放魁
君要踢牢輕入力　却恐步活内中尋

肩

論至高淺用肩受　須分左右認交真
工前退步却無礙　君遇當場不要頻

拄

脫踢須當用實椿　認親進步不須忙
五指朝天直向工　踢時前節兩相當

拴

魁論先將拴去當　切令頸點莫心慌
來時必用毬打腳　決踢鏡交二踢婁

捷色

料鬆頭盡箱而端　前欽斜平鏈不偏
時樣三尧并四指　須混碎旋得交圓

打粒

打粒容易又言難　少則寬時多則堅

堅剛獨脚寬難踢　直須停當十分圓

施禮

下場須要先施禮　從色纔方撇下膝

最忌有風并日晃　莫教失位走喎偏

下場

下場無非看五地　拐搭分明要伶俐

踘辭來往要看人　當時防取五拗背

四場

早起踢花市　飯後踢花心

日中須火下　到晚趁花陰

打二

打二要毒靚　眼活脚頭頻

若要不踢脫　來往一腿均

打扶

若要打扶住　回頭使腿靚

走身穿五脚　扶着無不住

詩曰

進場跳踢逞英豪　低者低來高者高

不問學前并學後　江湖行客請先拋

請禮

場中運動禮莫失　驀然來到問相識
不問會踢不會踢　捧住氣毬便請踢

筭範

範短不來宜速進　左閑右闊步横加
俏逢高毒要先退　若是平腰放過筭

對範

着打要範淨　發落要伶俐
遠近要看人　剛柔要兼濟

禁踢

頭踢左膝休犯工　一踢右尖休順下

順逆搭拐要併頭　此禁切與學者話

欺村

欺村減強是皮圓　不許人將作等閑
自古縱侵先贖治　看村容易剔村難

詩曰

高侵雲漢披肩等　低拂花梢下御逢
歸晚玉人陪笑面　春衫猶帶氣毬泥

又

當時聊袖更垂肩　運動渾如陸地仙
莫道齊雲無好處　金門曾受帝王宣

又

面淺幫撳瘦　根深掠草長
頭圓唇更緊　底濶又何妨

又

身動輕搖一似舞　踢時模樣越妖嬈
垂肩斜袖千般巧　脚頭熟時萬種高

又

金鞍玉勒賞芳菲　醉日偏多醒日稀
明月清風歌酒夜　有雲無雨氣迷時

又

跳踘家風通不通　五陵公子逞無窮
日長歌消高臺工　人在鞦韆院落中

又

低拂花梢紅滿地　高侵楊柳綠搖風
有時白打真堪羨　一點流星斗半空

又

翻轉流星去又歸　脚頭運動百千回
幾回誤得名園裡　撲住佳人鄰繡琟

穿場失禮

下場立地但休移　摺起穿來是不移

只合口喝教謝蹋　自家不犯社家規

歎世

忙忙人世苦和愁　惟我心閑踢氣毬
任是王侯并宰相　齊肩並立樂優游

王孫

朱顏綠鬢少年郎　繡帽金衣耀日光
蹴踘場中鼓會歡　玉轡驕馬過平康

公子

三三五五笑相從　看看追遊圓社中
戲罷宴酣歸去晚　綠楊嘶徹玉華驄

工夫

蹴踘妙者實難圖　千百人中一二無
再拜明師傳授得　學成須下死工夫

打熟

蹴踘熟閑要打熟　諸般踢搭要歷穿
高鬭濟撞全無用　巧妙輕低方是高

入妙

氣毬作戲古來留　低蹴輕拋巧處搜
玄妙工夫悉得透　拈花摘葉自風流

風流

天下風流事　齊雲第一奇

磨奸并滅俏　不許等閑為

奇哉

蹴踘初興黃帝為　王孫公子戲相宜

世間子弟千般藝　只此風流最奇哉

不通

每日閑圓戲　終朝挾彈遊

未通圓社禮　到老不風流

出外

圓社休嫌不識人　他鄉朋友自盈門

一團和氣逢人喜　六斤香皮到處說

又

三陽和氣滿　入豫笑聲喧　四海人皆喜

名爲天下園　起主共戈內　行藏規矩中

雖然閑作戲　別是一家風

戍功

蹴踘成功難盡言　消食健體得安眠

本來遊演神仙法　此妙千金不易傳

〇健色名

俗語氣毬社號健色風流多少嗟歎熟硝黃革實料輕裁密砌

縫成便粗不露錄角嵌縫深窩梨花可咸虎掌堪觀測金錢縫短難縫六葉桃樣兒偏美斗底銀錠少圓五角葵花多少病將知者切莫勞用知者必須計較水場痴重乾怕輕狂亦須氣脉調均方始踢作穩當今時識者少不知者多前人提色正重十四兩足司四虎運動頻頻照點乾則損衣必要好盤子踢罷不許氣動入網內亦可踢有犯社規

提色名

六錠銀　虎掌　人月圓　金錠古老錢　十二銀

葵花　天淨紗　龜背　旋螺虎掌　艾葉菊

十二排　五角　鎖子菊　曲水萬字　側金錢

雲臺月　斗底　轉宮葵　靈花虎掌　鏡把兒

兩國和　十二月　菊花　梨花虎爪　葉底兒

一對銀　鵓鴿頭　杏烟暴　一爐香　落心葵

滿園春　不斷雲　一陌絨　一瓶花　雙鸞鸞

天下太平　風調雨順　百花朝陽　字字雙　六如意

詩曰

料縣趄盡柏兒端　用嵌斜平縫不漏

時祿必須還四虎　須交碎湊十分圓

一人竈戶

解數乃一人正五不可拗須用朝神不相燈前月下日晃如被

一件不是曹打熱者解數要三截從下至工各有數目或小套或大套或成套或打活解工山岳比賽者必須拱承于工不許

打朧各有社規于後

五身　穩拐　肩　蹬　打捻　蹬拐

搭捻　沙臥魚　稍拐　畫者　鎖腰　弹搭

雙捻　板房

詩曰

肩尖對腳尖　身側腿後偏

腳跟身挺出　平襟便是臁

圓光（拔肩背剔）身　背拍

稍拐　蓋着　鎖腰　蹬　拐　彈搭
不揪　肩　騗膝　拐捻　抄　臥魚

詩曰
膝高三丈二　臁打十三間
脚頭千萬踢　解數百千般

二人場戶
兩人對立各用左右臁一來一往三五十遭不許雜踢亦不許
兩踢名勘賺

又
二人來往只要兩踢許諸雜踢不許可用善工毒踢如是一踢

者輸爲打二

詩曰

二打要毒覩　來往一般均

若要不踢脫　眼活脚頭頻

又二人場户

兩人對互剝去三間遠近用氣毬二隻一般大小者官場論打

齊同發論名日月過宫

又

二人相對近互各用兩踢內要一捻如無捻不成場户餘者非

踢無妨名二捻

三人場户

子

三人各依此相互順行子弟茶頭過泛○

過

過而復始只許一踢到泛無妨兩踢不

茶

許泛工為轉花枝

四人場戶

四	一
二	三

四人用大小骰色二隻不拘立作以官場論打一來一往週而復始各依資次貲行不可立住此乃是流星趕月

五人場戸

茶頭

子　校

弟　尉

此場戸茶頭過泛子弟轉動子弟如小踢一同校尉為官場同一人茶遠五用能者一為不出笑

六人場尸

四 五

一 二

六 三

四人近五二人約去三間遠不可轉動皆立使大論如官相似可帶鮮數名為大出尖也

七人場尸

一 二 三 四 五 六 七

第一人打論於衆人頭工過為第七人作資次順下
皆官場一張只二脃者受論出場名為落花流水

入人場户

一 四 六 七 三 二 八 五

入人場户來往隔二位爲皮破同或小場或宫場依資次序順不可亂名爲入仙過海

九人場戶

人　人　人
人　想　人
人　人　人

凡九人名為花心一人居中為心
入人在邊廂為花依資次順轉四
邊衆人皆踢花心花心逐一人順
轉分付與衆人如控踢遶者一人
或二人皆要補踢須是頭一遭補
如轉身不可第二遭只是第二遭
第二遭補了如不到只是花心之
過

滿庭芳

若論風流無過圓社拐膁蹬蹑搭齊全門庭富貴曾對御簾前灌口二郎爲首趙皇上下腳流傳人都道齊雲社上錦繡獨爭先花前柳下全身繡帶偷側雙肩高而不遠搭打數趯毬落庭圓光膁拐蹑背劍側蹑相連高工處翻身急抄天下總呼圓

詩曰

氣毬本是側蹑法　側蹑側腳蹑不教
退步進步不須怯　認定泛真下蹑搭

官蹑十不許

不許入步拐　不許入步膝　不許退步搭

不許退步肩　不許下臙脾　不許直臙出

不許下搭拐　不許轉轉身　不許點點身

不許拗拗背

齊雲戒文

天下稱圓社人間最美稱踈狂性格辣浪門庭子弟可消閑公子王孫能遣興風流陣上英豪士展盡誇奇花錦叢中才子佳人爭喜說一生快樂四季優游非同泛泛之徒不比匾匾之輩人間博戲爭如蹴踘風流世上會場只有齊雲瀟洒世事干忙渾若魚蝦鬬躍人生最若有如斗馬奔馳白日易過青春難再近觀晚進名師多失社規少依本格偏方僻處三三兩兩若無

人處巧言令色口口聲聲唯有我出外處便稱圓社家中不見方兒力馬騎穿徹子弟程模打樣帽兒倒戴見閑家掩面藏身閒飽聲似鱔魚鑽泥愛健色如遊蜂採蜜胡搽亂踢難辨高低錯認背場不分左右下搭躬身退步使踢處轉膝馱背騎頭出論不知去向何方對面襟臁後上左右邊歸十字補踢全然顛倒穿場不知存亡雙手恰似牽強兩隻腳如踏尾壜既學踢終須博學欲人不知莫若不為孤掌難鳴單絲不線羞時且罷恰似坐井觀天怕則休踢只好關門喫飯合朋勝己壯閭里之家聲華致偶新兒江湖之恥唉斯文可鑑後學須知

齊雲圓社末場

四海齊雲社當場蹴氣毬作家偏愛惜圓社最風流況有青春年少同伴明師向柳巷花街翫耍在紅塵紫陌追遊子弟尋芳憑眼活認真而有準教尉扶住惟口喝識踢以無處右搭花有似烏龍擺尾左捌虛蹋似丹鳳搖頭下住處全在低美打着人惟技惟拟使力藏力以柔取柔集鬧中名為一絕決勝負分為三苛綵鞋雕袴短襖輕裘襟沾香汗襪染塵浮背劍仙人偷側日攏袖玉女巧妝胖粉鉗兒前後動身身不動金剪刀来往移步步過頭況乎奢華治世豪富王孫添鼓吟夜沸歌喉莫笑對只姬越子繁華勝境淸癸尾濤樓湖山寺風花雪月春秋四聖既柳選竹樂三天竺松下邀遊樂事賞心雅並四美良朋至友

貴等五侯心向閑中着人於停裡求記求踢圓者都可問茶頭

鷓鴣天

巧匠圓縫異様花　身輕體健實堪誇
能令公子精神爽　善誘王孫禮義加
宜富貴　逞奢華　一團和氣遍天涯
宋祖昔日皆曾習　占斷風流第一家

滿庭芳

十二香皮裁成圓錦無非年少優游綠楊深處恣意來往追遊低拂花梢慢下侵雲漢月滿當秋堪使處覷偷頭十字拐舞袖掛銀鈎　肩尖并拐搭五陵公子恣意忘憂幾回運動低毬搗

高樓最靚流文華高貴分左右曾對王侯君知否閑中第一占
新最風流

蹴踘文

集閑技藝那件風流休誇浮浪會多般爭似吾儕能蹴踘花有
入髮有如圓月當空繡帶鎖腰何異虛星瑩地大臁厮打得十
三間小踢數能呈千萬解有時乘興過花梢驚動流鶯飛綠柳
紫陌工共王孫遊戲鞦韆下對公子盤旋著頭圓路任女爭先
乘有聊袖逞妖嬈實躡虛迎曾打脚累經宣至玉階前曾與王
侯同遊戲

又

者及十二方形地而圓象天勢若得利高沖上而低降下者胞
一套子毋合氣歸其中巧樣五般乃于自家櫳內樂意者花深
處或王孫公子或多少年狂客尋一段清幽閑地各待立於四
圍而蹴大小踢場不拗撓而大場轉山踢搭背劍鎖腰閒偷閑
低蹴有如喜鵲蹿枝垂勢翻身宛若流鶯展翅回旋戀蹴大臁
厮打小臁雙左右垂肩短襟帶長襟帶三峰尖猛些些已出衆
毬狂十字拐頭下巴踢鷂人的解數孫高力能迸沖天朝元稍
拐踏輕折虛擫而賽躡其黃金臺畔也曾喜動龍顏引玉階前
累次得閒鳳詔綠楊高築使風流才子樂意追遊花榭爭拋令
觀笑佳人有時偷覷

詩曰

鞦韆臺畔畫樓西　一葉還高一葉低

高放雲漢垂肩久　低拂花梢下腳遲

雌陽作

左右臙

左右分膝

左右嗑膝

左右走馬膝

左右逼拐

左右不揪拐

左右分臙

左右完膝

左右呀鼓膝

左右膝膝

左右拧拐

左右鎖腰拐

左右尪臙

左右空膝

左右攝膝

左右錯認膝

左右聽拐

左右畫眉拐

左右攝拍臙

左右擺膝

左右跸膝

左右拐

左右掣拐

左右背劍拐

左右錯認拐
左右鷂鳶拐
左右擺搖
左右衩囊
左右班蹬
左右听抄
左右側踹
左右臥魚踹
左右 脚蹬
左右彈足幹

左右脇肘拐
左右兩搖
左右入步搖
左右蹬
左右虛蹬
左右走馬抄
左右虛踹
左右張踹
左右肩
左右麥穗足幹

左右稍拐
左右彈搖
左右入字
左右斜蹬
左右流星蹬
左右放過抄
左右實踹
左右拍衩踹
左右足幹
虎足幹

左右出房拐
左右剪搖
左右拗入字
左右踉蹬
左右兩抄
左右兩踹
左右鼎踹
左右引脚踹
左右跟足幹
步步隨足幹

足斡鎖腰
足斡撓蹬
足斡畫眉拐
足斡披肩蹁
左右圓光抄
足斡圓光搭
膝圓光
拐畫肩
十三瑒
轉花枝 多不踢 火下 名內

足斡左拐
足斡測拐
足斡畫眉抄
足斡披肩拐
左右圓光蹁
足斡肩足斡
左右背抄

足斡呀鼓膝
足斡畫眉搭
足斡披肩蹬
足斡披肩膝
足斡圓光足斡
足斡圓光拐
膝畫肩
花心 名二三

足斡不揪拐
足斡披肩
足斡披肩抄
足斡圓光膝
足斡圓光蹬
拐圓光
背捎腰掤
勘脚

打二　踢二　官場　拾葬

挑踢　高而不遠　小出尖名劍尖　大出尖白打

○活美酒

臥膝兒龍探水分膝兒虎尋食工下撒云雲短當即不動脚二踢十三間　田味補于膝情消催㗋攝撥膝老枝圓悲脚落時東風迎挒一聲向春波魚戲進退五不運不疾真一味心眼志力

三人場戶

子　人

過　同前　同前

茶　人

它　孫

唱　左

火下

相對為大字兩踢對面相面對

相要認踢一踢在左右以與在

到泛在左邊踢兩踢與他大家

他相對要補他唱大家

花心

(人)(人)

二人不使雜踢上臁

(八)(五)(四)
(七)(一)(六)
(九)(二)(三)

(人)(人)

打二

二人不可一踢各用二踢

邊相人皆踢為心心與兩踢邊相只一踢如少一箇氣毬同補一踢

(人)(人)

踊二

二人一踊二踢

官場

四 一 背用高論以踢

搭肩踢辭下依

三 二 次順扦不可拗

背騎頭要在

挑踢

三 一 盡是挑起兩踢 人

圓光畫肩拔肩 高而不遠

三 二 皆是燒踢 入

掩弄

順扦背使掩

撒踹打短尽

綮踢引字三

入踢掩

詩曰

小排五尺未為妙　引打三間纔是奇
縱有黃金千萬兩　有錢難買氣毬泥

小出尖

(一)　(二)　(三)　(四)　五

如官場同打

大出尖

出 尖

六 一

如小踢同亦可兩踢亦不泛工如

二 五

官場同帶辭數

撞案十一場

兩膲 兩膝 兩拐 兩搭 兩肩 朝元

撞案社規

既爲閑客必占秋尉之名自古齊雲古斷風流第一同眾圓友

須義氣以為先既吹三錦之家風必播四方之群譽若退那師
搵紮先供本子工鄰部署數正社司或脚頭或解數或十一踢
須要一一依本子工踢不可前為後後為前長錯多少許三次
搵紮失脱下山不賽
今月　日社司　　　　　稟白
西江月
請知諸郡子弟盡是湖海高朋今年神首賽齊雲別是一般風
韻　來時向前參聖然後疏工揮名香金留下做花人必定氣
毬取勝
毬門格範

綱　風流眼尺二　綱

左軍一行人並着挑

右軍一行人並着挑

闊九尺五寸

此界

各人首面右

面右

網色

背倖

毬門

毬所

正副

副挟

出尖面

正右

毬門

面毬門

毬頭上

色挟

面左

毬門

面右

面左

正副

副左

出尖面

白打

大論十三間　打入圓院裏　下場要分明　踢住方爲喜

打論不入圓　下場多拗背　總然踢的牢　兩箇都不是

詩曰

一脚膁時天下圓　高而不遠直朝天

石崇富貴真難比　曾過宣呼到御前

官場下踢　兩拐下作

畫眉拐　迎頭拐　放過拐　披肩拐

鎖腰拐　背劍拐變　變疊二拐　變三窄拐

入髩拐　猜齋拐　急料拐　十字拐

膔拐　稍拐　不揪拐　聽拐

搃搶拐　錯誤

○兩搭下作 |

袴口搭　招搭　揪擺搭　披變肩搭

屏風變搭　急料變搭　直搭　過面拐

放過搭　拗面搭　畫搭　兩相宜

或膝有　錯誤搭　一字搭

兩膝下作

撓膝　揪擺膝　呀鼓膝　披肩膝

○兩肩

山字有　疊肩　三點金　復還京

披肩足斡（足斡）　足斡金釣掛　足斡畫肩　閃光足斡

足斡寶樁（寶樁）　搭樁　蹬樁　膝樁

學

足斡蹬　膝蹬　步步隨　竄穿梆

詩曰

跳踢妙者實難圖　千百人中一二無

要拜名師得傳授　學成須下死工夫

○山岳正賽

凡賽社迎神正案必揀寬所盡有場處可不尺場白打或寺觀廟宇宅院須請本處手高有德江湖前輩商議會中不可自專先備香燭花瓶錢馬三牲請師燒紙必請諸廟神祇本家香火目下社人案前祖師前亡後化

○案前標榜

祖師清源妙道真君

仙師陸陽真人

合和童子　招好郎君

齊雲會上前亡後化先生

部署任

疏案

社中合用

銖白紅絹綠絹或綾羅之類結綢纖事旗引腰旗揷帶紅纓銅鈴大小竹子二把鋪蹂鋪蓋果盒臺盞香爐紙燭

江湖稅尉到案

凡諸郡先生到來不與眾圓友見禮先到聖前拈香拜畢方見小節級引見知賓之所相待茶飯之後社司部着問其姓名仙鄉何處師者何人學識幾年學無前後達者爲先十分全會者仁義禮先行教正寫下名字到來日約定撞案或拈香便揷案收氣毬掛於案前各見會首必用人事至日就案宿歇每日在案中帶挾子弟求待凡賓見對打白初趯頭用脚尖挑趯爲虎

人扶作過毬門用膝一築過毬門如不過撞在網上攧下來者網人踢住爲撓色撓色扶住乃依頓在毬門所築去左右軍同或賽三籌五籌先拈卷十分先撥築去過數目多者廳正副七人自撥那一邊撥毬門裡過來看何處落踢住爲扶副扶副踢與正副正副踢與撓色扶住過毬頭右手出頓氣毬在毬頭膝上築去如扶副住踢與正副踢與撓色撓色前扶住與論肯築住撓色踢住依前挑與論肯築

○正賽天下子弟官

左右軍各不許雜踢踢住亦輸不許入步使拐退步使搭如打三間穠厮圍子合闊四三尺四間四尺已上至八間闊八尺如

九尺九間亦工入尺以工不許增每間闊小步左軍右軍踢住左軍圍過左軍踢使輸一籌如使離踢得活亦輸一籌不許踢搭踢住右軍左軍踢左右軍圍外使踢搭那左軍兩籌踢使不輸俅打使離踢得活亦無輸籌

擅棄社規

一五棄職事之意條款奉神明不得易慢輕守職事管棄不許拋離至晚酌獻了畢安神下宿方許從便如有私許即問同工職照歷前打逐則捐同職旗花號逹逐點名號則議罰一職事為社官子弟對棄不許議祖號色祿辭職言喧鬧醉酒賭博爭競是非直別直不許僭令

亂后逐則擊鼓出去

一社官子弟職事人凡簿書點與不許以他事推托不得遲誑

歷家遷者逐出求社官子弟早參請知客引見主會神前職事

請禮畢方許擅衆斟酒獻酬須要不犯社規方許上牌而求賞

一如通官員子弟擅衆先拈香就衆對神前仔議觧數閑客目

踢十一踢或遲脚百十罰方許入一狹色閑無師子弟并私行

敢習不賽

詩曰

上肩供送至下肩　搓就輕輕使一臁

三踢便能成一十　書為上簿得掛拈

○仁義禮智信

無仁者不可同行　行則有疎　疎則有惡
無義者不可同商　商則有損　損則有害
無禮者不可同居　居聖久則有醜　醜則有毒
無智者不可同謀　謀計中有拙　拙則有敗
無信者不可同談　談則有誤　誤則有脫

詩曰

似鼠流星侵漢空　如懸寶鏡在雲中
步側目觀輕慢下　拐搭分明疾快風

又

一葉高兮一葉低　粉牆側畔似星移
雖然錦繡文章巧　古新風流第一奇

上項踢數並係官場直截減輕

○齊雲社三場入字總法此入字包藏活法盡矣

懸　疾　輕　底　毒　拗　踏　慢

內有四字皆無人用犯之尋之自然妙處可取

官場側脚踢蹬

膁鋒授論則當對北出論自合朔東

迎頭拐　論還中側右脚身倒下左拐

出腎拐　論從右腎落那左步下左拐

合扇拐　論右那開右使左那左使右拐

鴛鴦拐　先下左拐再下右拐不可高

背劍拐　論從左肩後落使左拐後出右肩

急料拐　下一右拐過頭再使一搭過所尋出論

盡背拐　下左使面如畫一般

十字拐　先右拐後白左使左拐從後出

疊二拐　不問左右一拐過頭再一拐過頭出

日工三苹拐　不問左右是一邊連三拐出論

連拐　左肩右落那開左脚後使右拐

稍拐　右肩後落轉身使左拐

鯉魚板拐　一拐一膝一蹬搭出論
跳翻拐　右拐下後使左搭出論
蹺拐　下左拐所顧右下右拐顧左
獸躍拐　論從搭來使膝相迎起脚論至下搭
粘搭　論來先使脚尖論至方下
夜叉瓦搭　論搭左拐眼開邪觀左使右搭
請搭　用手請禮下搭
搖搖搭拐　稍拐用高起出論
和尚撥升　高來用兩手作鬪下漢蹋蹬
實踹　或使臥實正面方用或騎

一字搭　右脚提左邊劃下左搭

花肩　左肩放下白住右肩放下白住搭放

展搭ヽ　左脚以右邊劃下左搭

削拍　當心拍住急低頭伶俐便搭

曉搭　先用肩相迎後低頭使膝左右一般

○古千賜訣

肩如手中提重物　用背慢下急回眸　務要合膝折腰取
搭用伸脚不起頭　控時必使雙睛顧　接來肩夾撇背轃
我論且於身先倒　右膝左手露微高　胷拍使了低頭現
臁辟遠近看人曉

詩曰

當時胖袖更垂肩　運動渾如陸地仙
莫道齊雲無好處　金門曾受帝王宣

下脚

風流運動要歡生昂頭不巧夭入髩使弱天鞋襪靴帽并入字
錦膝並氣要並均使頭偷十字拐如鳳搖頭肩孤獨穩翻身轉
項熱歸巢台襟牙成變作肩樁花肫膝最好肴似搖嗤兒巧堪
觀處似鮑老肩拽鶴膝拵爭似花脚銀剪刀股賽遇退補帶於
中風範須更遠項粉鉗兒喝采工夫施邏翻身借拽拐疊字捆
行家能踢鎖腰拐子弟能施論來高使花肩剌肩偷孔論來低

虛蹋實蹋淚蹬蹋論來潑使匙搭磨搭招所搭論來潑使正騎
背騎斜飛騎論來時要四廂不拗背打論後要遠近看人最要
認得親更要不得輕牢可饒處脫不可離而活

又訣

一要以鼻為界　二要在左使左　三要在右使右
四不得拗背　五不許夾氣　六不要背墻膝
七不要四廂不顧　八要遠近看人　九忌風大不蹋
十忌醉後不蹋

纔下墻蹋須要接住氣毬與同墻人言帶挾一拼先小蹋決後
官墻高而不遠或打二次小蹋比打花心諸雜蹋然後殘開白

打取龍再踢謝帶挾作揖

訣曰

肩垂手中提重物　用背慢下急提頭　揉使肩開坐腰取
背拍使之急低頭　拽時且要身先倒　牢把雙胯只在腰
左膝右肩　肩左　右膝左揚折左脚　搭來身倒那後步
腿膝去後急提頭　四兩不肯方為美　千古流傳豈易休

詩曰

六片香皮製作毬　工夫全在脚尖頭
長安紫陌繁華地　遊徧天涯卒未休

又

腰沒根滐掠草長　頭圓底闊更何妨
鯉唇鯽肚尾根弔　占斷風流第一場

○闊客相見

闊客相見莫相輕　多少工夫演得成
打扶溫存添氣力　傳揚到處社家親

○訣禁要

遶不可撒　近不可毒　打拐不要驚　逕膝不要慌
寧踢一踢是　莫踢千踢忙　能教撓而死　莫着蹺蹊卒
一入場尸解數必用

○三截解數　下截解數　先那搭

一對脚頭
一對側踹
一對正騎
一對頂蹝毽
中截解数
一對兩棒巧
工截解数
一對呀金領
一對鶯落架
一對節節高収住

一對轉官
一對前騎
一對鵝擇食
一對臙踏
一對接疊琴
一對掛頂珠

一對實踹
一對側騎
一對脚面住
一對燕歸巢
一對畫眉
一對野馬跳澗

一對虛踹
一對鳳啣珠
一對葉底桃
一對風擺荷
一對十字鋪帯

詩曰

古跡風流之戲　無過蹴踘之娛
能令倒氣潛消　頓使芳心歡美

○一套躡

一對寶躡　一對鳳啣珠　一套膝踏　一套聯躡
一套繡帶　一套白佳　一套入鬢　一套歸巢
一套朝天子　一套活解數

詩曰

當時辮袖夾垂肩　運動渾如陸地仙
莫道齊雲無好處　金門曾授帝王宣

閩社飾語

孤一　對二　春三　宣四　馬五

藍六　星七　卦八　遠九　叔十

解數一　勘賺二　轉花枝三　火下四　小出尖五

大出尖六　落花流水七　斗底八　花心八　全場十

坐蹬十三解未滿

打鞋 添物　添氣 弗食　宿氣 中酒　夾氣 相爭　单脬 無錢

聽拐 耳　夾脬 有錢　拐搭 說謊　惹眉 陰物　字口 陰物

入氣 乞飯　脬辯 言語　達氣 辯氣　膜串 不中　朝天 中情

侵雲 長高　表婦 人　用脬 加使　噴哭 下雨　喝囉 叫喚

下劍 大名
洗了 顛刑
下手 不得
五角 村
受論 背
鋼兒 衣
粉皮 白
旋道 眼
刀馬 脚
工鋼 工蓋

無下劍 娶
穿場 大殺
大春 毒折
入步 衆
糟表 無用
漲水 茶
侵粗 麻
聯戲 省
折皮 動折
出惡 性把

補踢 幹事
水表
折皮 折動
臙餅 去
光表 和尚
散角 店
腥表 附
掣脬 坐
滾浴 浴
用表 使女

錦脚 牙齒
入鋼 無房
細褪 飢了
水脉 消
老表 道士
遭殺 或
踢脫 死
脬兒 女
圓 好
攢老 半人

順折 退隨
上寺 得
足脉 散了
脉透 散
調脬 尿
撞烘 星
虎掌 手
摔脚 坐入
不正 歪
着老 老婦

鎖腰 綵環　打黄 吃茶　水表 娼妓　孤老 老官人　貢入 抉人

敦欵 里地　者粗 猪肉　嗟表 少女　五角表 村婦人　雲厚 多人

盤于 孩兒　白打 遠去　梢扮 狡　歪 不好　毬粗 羊肉

斗粗 斗肉　淨粗 鵝鴨　江戲 魚　豚粗 雞　搭 上前

左拐 左邊　右拐 右邊　打喚 請人　沖撞 罵人　仙橋 鼻

粉合兒 口　玉欄干 牙　數珠 肚　胞頭 卵　髄頭 來

聚網 傘　萬字 書信　見帀 早　夾胞 有錢　冀附 茶飲

花除 午　戲踘精 肥　雲散 無人　擬雲見日 明人　烏龍擺尾 丁串

詩曰

身動輕搖如自舞　踢時猿猱還妖嬈

垂肩踢袖千般巧　疊脚粧腰萬種俏

場戶

子弟下場要明禮不失其家數如遇奇觀亭臺樹院之所校尉請踢氣毬答言美踢不可應着臉如校尉可應看聽二字再請須下場先取氣毬在手未許扎衣把對上手遇之背言先生帶挾對下手恭頭者言斷捏少罪方對衆人友言請踢氣毬將氣毬撚與下手然後扎把衣服先以小踢使臁膝拐搭凡校尉看子弟脚頭生熟如子弟脚頭熟者也要說話然後有打務要量場戶寛窄高低遠近不可毒不可使冷泛冲毒如若子弟脚生鈔學踢者校尉務以二踢帶挾不許冷毒常有切忌若是點圓

視氣或校尉或茶頭或年高有德老者先將氣毬點圓與諸子弟言請視氣如明月有子弟嘴水諸子弟答言衣日足脉如明日無有嘴水者諸位答之淨入銘

○金臺李氏戲作讚圓詩

毬踢皮圓自古傳　百般博戲我為先
交朋到處加和氣　會友逢場意欲歡
能作子弟時開笑　善誘王孫眼下歡
唐人每稱發汗戲　宋賢異名九食丹

須知

古之齊雲義禮無忘于聖賢之所置也原神人用於軍壘操集

武士智戰蚩尤後賈公子得此消閑永日運動肢節善使血脉
調和有輕身健體之功勝華陀五臟之戲雖貴衣而達食亦減
強而欺村昔軒轅置下禮後有唐憲帝西川二郎習戲唐玄宗
敕號香皮盤太祖稱為小舞宋工皇曾賜玉衣陸陽仙打遊蜀
地凡其奢華富貴聚集少年之輩取其高名齊雲社會傳於江
湖一團和氣有德能人閑家逸士踢到巧處身生妙與全身解
數踢搭拎剛打短揪腨接弄使智務高三大二臁打十三間脚
頭十萬踢解數百十般有十三場氣毬有場户有白打有官場
有比賽踢踢要有名皆為所呼有跳送彩門有迎神賽社昔皆
公子王孫吾凡我弟場中席工等輩齊有出入金門駕前承應

賜爲校尉之職子弟習學全仗明師開發發之家數不犯社規輕師盜學不知與妙被人談笑得教法者如反掌之易師不明者如登天之難

○主張撻色

撻色者俗呼氣毬圓社稱健色北方言行頭南方言氣毬熟硝黃革實料輕裁密縫裁成傍道不露線角嵌縫深壓花可觀虎掌堪戲側金盞縫短難縫六葉桃様兒偏美斗底銀錠少圓五角葵花多病得知者切莫妙方用之者必須計較水傷痴重乾則輕狂亦要氣脉調和方稱賜作穩當人知者少不知者多古之健色重十四兩足月四尤除三指運連頻頻照點乾則損表

踢住不亂戲入網不可踢

初學入社詩

入社須知有社規　錦衣常帶氣毬泥
古今四海風流事　惟有齊雲獨占魁

謙讓詩

入社當除人惡習　有如一腹總盤桓
出門四海皆兄弟　都在一團和氣間

拐

拐拓

毬從肩側落　安排丁字脚
腰折膝相連　千拐九蹁着

搭裕

下搭莫跟高　膝直要起腰

极灭身提履　休敬脚跟挑

干踢

肩背捺拍拽　控膝拐搭踢

諸踢法

踢

左右兩踢　脚脛骨裏踢工打與下首須直着踢出踢法

騎馬踢　毬落右拐却轉使踢從頭過出與下首須喝過

左右拼拍踢　左右分踢　左右戳踢　入步踢

○膝

左右兩膝　左右完膝　左右控膝　左右攏膝　左右嗑膝

左右捐膝　砑鼓膝　走馬膝　秋千膝　入步膝

偷步膝　拆皮膝　左右旋膝　勒馬膝　花膝

工馬膝　先使左膝用右膝到跡右入字使

急料膝　左拐使起轉身用右膝毬從右肩出

膝孤　任衆膝火工任

○拐

左右兩拐　兩通拐　兩摔拐　不瞅拐　入步拐

披肩拐　兩脇下拐　鎖腰拐　搞根拐　兩然拐

徹拐　錯認拐

两听拐　毬落右拐回頭看左

左右梢拐　毬落右肩後落轉身向左使左梢右出毬從右拐來使使右

背劍拐　論來右邊拐下却橫眼看左毬左拐落却使左拐從右肩尖出

雙背劍拐　拐跟起從左肩出就入步積使左拐從右肩出

鎖腰拐　右拐從腰下過入步回頭腰下右拐

招疊拐　論來拐工轉步後拐使氣毬左腿工流下去

鷺鷥拐　却不退步左使左拐決下右拐

合肩拐　先退步右脚下左拐次退左脚

二郎搭劍　先使左拐過後即使右步跡右使拐直從右肩出

番身急斜拐　下住左拐便側身使右拐從肩後出

錠拐　毬從右肩後轉入步回轉輕下左

流星拐　右拐使過左拐認親使蹬搭出論

搭

左右兩搭　左右弾搭　左右拗搭　左右抄搭　入步搭

剪搭　左右分搭

秋千搭　先下搭收卻似膝認親放直使一搭正徹起論

魁搭　先起膝垂脚後下搭

大側搭　論來勢頭落、直放脚腿出頭來便起踢出論、

八字

左右八字　左右拗八字　摘步八字

板樓

左右兩板樓　左右側板樓

蹬

虛蹬　脚跟着地、起脚尖踢打脚頭

左右兩蹬　左右斜蹬　左右碾蹬　走高蹬　流星蹬

兩拗蹬　不耿蹬　左右飛蹬　鎖腰蹬　雙虛蹬

探水蹬　引蹬

抄

左右兩抄　左右聴抄　左右入步抄　摘脚背抄　走馬抄

躡

左右躡　不秋躡　膁脚躡　左右拐躡　拍板躡

引脚躡　拜躡　左右一字躡　雙脚躡　臥魚兒

實躡　論來一尺脚退脚直却踏地毬打脚面搭起

側躡　認實躡論脚側在地毬來打側膁

虛躡　脚跟著地起脚尖毬打脚頭搭出論

肩

左右兩肩　斜肩　側肩

花肩
急料肩
山字肩
花肩使右肩
鮑老肩
偷倒肩
剌肩

紅

先起左肩并左脚却使右肩如小踢用肩過與下
首虛臺至臁
論在左急退右步轉身便使有肩緩拶背工出
先使左肩次使右肩使額頭拶出
先起左肩後退右肩左脚出
先使左肩次使右肩
論來過三尺左右肩工急轉頭退步左右肩出
急退左脚右手撒高左脚尖放低右肩腋如挾物
迎頭剌左肩

急料粧　毬來左拐下拐左搭上轉身右粧從肩上出

寶粧　如搭脫消使亂頭粧起

理頭直　論在右搭上用右脚面一削使毬過方打

膝下粧　白粧

繍帶

裏外繍帶　左右脚面挑起上腰上外下

全身繍帶　挾住從肩起滾落至膝下脚頭挑起左右一般

足斡

左右足斡　碾足斡　拗足斡　單足斡　不揪足斡

鎖腰足斡　畫着足斡　入步足斡　跳足斡　圓光足斡

披肩叉幹・提抱叉幹

拍

背拍　當心拍住意低頭下踢

雜踢

拽　左右兩肩下拍住次用身略倒

正背　論來高三尺擲工在頂工意轉右脚使背工下直起

倒當　論來膝頭

正膝　迭來面前直落得膝滚起右脚用脚搭騎住跳起

撥出一邊

亂脚球　脚面住借力輕在脚尖住

燕子歸巢　論來高一尺頭認毬落在頭急低頭起兩就住並

無步活

拴　枯樹盤根　葉底桃　金鷄獨立　獅子嗑牙

一擘摺　嗑噬兒　錯認拐　差安頭　一搪月

腰送　左右披肩搭　左右鎖腰搭　金剛掛　鴛鴦拐

佛道難　烏龍攬尾　白入腳面　野猿投井

成大套数

一套躡

一對實躡　一對虛躡　一對淺實躡　一對淺虛躡　一對實樁

一對腨腳躡

一套踮

左右踢拾踮　左右腳面住踮　臁踮　拐踮

一套鳳啣珠

左右拍住鳳啣珠　左右鷄啅食鳳啣珠　左右繡帶鳳啣珠

左右挑起一尺落下鳳啣珠　踢拾

一套騎

一對正騎　一對工正騎　朝天子正騎　一對拗騎

一對剪騎　朝天背騎

一套白住、

踢拾白住　兩捧巧白住　三捧巧白住

一套疊脚

轉官疊脚　左右疊脚　左右雙疊脚

一套躂着火

踢拾躂着火　繡帶兒躂着火　三棒巧躂着火

一套脚面往

左右脚面往　左右赫跟脚面往　左右下珠簾脚面往

一套繡帶

左右挾工繡帶　左右肩外繡帶　面前丁字繡帶

一套挾

左右呀金領　左右大過橋　左右飛挾　左右錯認揚

一套入步

左右摺疊步　左右飛步　左右透步　左右拗步

左右十字步

一套燕歸巢

朝天燕歸巢　斜插花燕歸巢　三跳澗燕歸巢

燕歸巢飛工朝天　放下脚面往飛起燕歸巢

一套朝天

仙人過橋　締水燕　畫眉兒　風擺荷　野馬跳澗

劈破桃　套玉環　掛玉鈎

一套旱水磨

踢拾腳頭　　腳面任旱水磨　　刈卸球旱水磨
鶯啼食旱水磨　　繡帶兒旱水磨

○那張倒腳訣

那張分明入步倒腳須當退步務要隨身倒步不可亂那動腳
如踢氣毬只可說不可踢若踢動下場都不是須得明師開發
親手撇出氣毬一踢若踢休想場户工尋出一踢來如泛左右
臁工來說猾右腳向右邊去卻使左臁如泛在左臁工來那左
腳向左使右臁如左工泛短先入右腳卻使左腳踢搭如右工
泛短先入左腳後使右腳搭如右工泛深急用左腳向後尋右
如左工泛深使右腳向後卻使左腳踢搭如右腳工泛深濶使

左脚去右脚根後過去使右踢搭如左脚工泛深濶必使右脚去左脚跟後過左脚佼左踢或抄或拏兩踢或蹬或錯腰或拔有四家氣毬要低美蹀蹀以高為易以低為難內中千般與妙萬般曉蹊中間多有說話

禁踢

左足斡望下　順風枴望下　兩踢望工　頭踢望工

左膝望下　左拐樓望下　左膝望工　右肩望下

右抄望下　右入字望下

校尉職事

都部署　教正　社司　知賓　正挾　副挾

解蹬　驍毬　扶色　主會　守網　踔級
曉色　會禅　謝崖　左軍　右軍　出尖
斜飛

校尉撞案

江湖閑家遠來必沾校尉之名自古齊雲占風流為第一箇中圓社須義氣以為先既叨三錦之家風必播四方之聲譽如遇明師或是祖傳得開發者豈不知有撞案社規若撞案先供單子呈與部署至日教正社門看過或腳頭或解數或十一踢或成套數或工截滚弄如腳頭須要每一邊一百左右合二百踢不許高低要一聲響不許雜腳頭惜腳頭靠山如十一踢亦要

依单子工十一踢名有名不一無狗只要依单子如打鮮数一
依单子工数目不可前為後不可差訛十一踢盡開于後撞案
許三次踢脫者不賞撞過者每日集前帶挟子弟運動次日旋
選取校尉定對白打争籌方見本事高低

官場八門

凡習官場先打熟脚頭踢拾要踢工三五百後學官搭要看搭
要平起一搭毆論缝打膁膟出論如無官搭便打膁膟出論少
一踢須要口明次習官場拐以拐要平以拐要精然後脚要撇
膁膟官場拐與小踢拐不同官場膁膟與小踢膁膟不同膁膟
須要撇過要速近着人不要過頭不要壓去不要短了要有聘

道官場多有禁忌下踢有名

官場論

明官場者立須已正動莫身傾出論挺腰顧盼待論丁步相迎來時看善惡順情去後觀遠近入刃用拐幇平樁當正直使肩撒挾便搭低垂膝深受論莫低衛腰辨出論須平起脚頭有準諸拜方行披肩搭大旂通正面相尋鎖腰拐輕敵出右邊收拾撒攤不帶晚膝高指背倒拐十字拐頂工高傾拗盡搭一字搭地面捲起虛實躲低毒便使摺疊徧斜尋右落論從左來便宜辨右勢向右來要脚分右壁下或當搭論深用拐不可右用右攔左將左占受論則當時常出論自合朝東拱論未穩三踢五

踢何妨下位來急一踢兩踢莫去難分爾汝全要口明略從拗
背必至一脫功夫到處學力便知那時方使急踢慢抬頭此際
不怕善惡入脚兩肩莫令亂起脚當立牢側脚分明入步驟捷
精能何謂難乎試將此論而行之便是真心指實訣

官場踢作

踢拾脚頭　左右足幹　寳椿　步步隨　迭鼓膝
或勝有　兩相宜　鸞穿挪　猿還京　掛金釗
三跳澗　燕歸窩　判拖鞭
一套五花騎

踢拾脚頭上挾　放下正騎　上左挾　放下正騎

工入右髩　放下正騎　工左髩正騎　工朝天

放下剪騎　剪出跳起躍叉任

。辯數訣法

。下截　踢拾　雙脚　脚頭　單脚

一對脚面任　踢拾起平膝泛着脚面成任

一對兩棒搞　踢拾起膝工下踢拾

一對三棒搞　踢拾起膝工下膘至脚頭

一對半捲簾　踢拾跳工膝說流下又踢拾正騎踢拾起平

膝泛放下騎任脚面啣起又踢拾

一對剪騎　踢拾跳泛平起使右脚疊在左脚後啣任又

一對疊脚

踢

踢拾右足起將右脚蓋左脚尖着足漢跳起

中截

一對鶯落架

左扶下左膝膝下左脚頭右扶下右膝膝下

右脚頭

一對玉攔下

右扶滾至左手揹下左脚頭挑起上左扶至

右下

一對鋪帶

右扶下右脚頭脚頭挑起工左扶下左脚頭

一對千字鋪帶

右扶下左脚頭脚頭工左扶下右脚頭

一對膝墮

踢拾挑起工左膝將右脚跟墮往依前至右

工截

一對轉山字　右挾住腦後過至左挾住再腦後過右挾住

一對大過橋　右挾工朝天過下左挾住再起朝天過下右
挾住

一對拗挾　右挾工右髮住郅下左挾住再起左髮住下
右

一對拗髮　右挾工左髮住放下左挾住再起右髮放下
右挾住

一對摺疊髮　右髮過左髮扗来三五次

一對五花兒又名寸寸金

一對三點金

右扶工朝天任下左扶左扶工朝天任下右扶朝天任右腦後邊下左扶工朝任往左腦後邊下右扶

朝天

仙人過橋

朝天至鼻凹任

猻水燕

朝天至鼻尖就任工

劈破桃

朝天至口就工

斜插花

朝天至右額角往來三五次

風擺荷

朝天工頭角往來三五次

一對十字鬚

右扶工右鬚往腦後過下左扶左扶工左鬚往腦後下右扶

一對透髩

右髩轉往後腦過左髩往來三五次

一對飛挾

右挾摔起腦上過左挾左挾摔起過右挾離腦四五寸高

一對飛髩

右髩摔起落左髩左髩摔起落右髩高摔一尺好看

一對野馬跳澗

右髩摔起下朝天朝天摔起下左髩左髩再起依先

五花騎

踢拾上右挾放下正騎脚面脚起踢拾踢拾起上左挾放下正騎脚起踢拾踢起上右髩放下正騎脚住踢拾上左髩放下正騎脚住

踢拾踢拾工朝天放下正騎啣下踢拾工朝
天或節節高狄或燕歸巢汉

白打社規

凡白打部署數正定下校尉高低不許傍人簇串更不許爭鬧
定對了畢或三籌兩籌五籌十籌或打三五七間三小一籌準
大一籌次日數正喝籌社司記數若賽過者得名旗下山古人
云膝高三丈二膁打十三間三間膁絆有三間圍院五間七間
各有圍院尺寸定辭尉三對有三對的利物五對五籌利物或
自要白打者不拘亦有利物名旗白打止忌拐搭下論出論不
使旗頭轉身不可無官搭打三間膁辭三尺圍院五間五尺圍

院皆出于教正定奪也若無定例亦遵前輩老先生分付無敢有拗者先要紅絹一丈二尺做旗兩面與社司兩面書寫對聯名旗贏者得名旗下山輸者無旗下山

名旗一聯

風月揚湖海　齊雲冠古今

白打輸贏籌論

鄰署事老先生中坐教正次坐用銀盆一面安在正中桌上手執籌錢小錢作小籌大錢作大籌輸贏放一錢放于盆内亦要社司衆友同看明白爲証籌數校尉分作兩廂各占地分施禮入圍付與健色請了議論先發臁辭就地工滚去與對面先打

三論然後爭籌

輸贏籌數

一論着圍既有厭不下者　輸一小籌　踢脫輸一大籌

着圍無厭下往　輸一小籌　踢脫輸一大籌

打入圍無轉道　輸一小籌　踢脫輸一大籌

一無辭不到者　輸一小籌　踢脫輸一大籌

夫圍出論　輸一小籌　過頭不到輸一大籌

出論壓左　輸一小籌　不到輸一大籌

左論偷右下　輸一小籌　踢脫輸一大籌

過頭下論　輸一小籌　踢脫輸一大籌

轉身提毬　輸一小籌　踢脫輸一大籌

下拐重使拐　輸一小籌　踢脫輸一大籌

兼官拐出論　輸一小籌　踢脫輸一大籌

下身占身　輸一小籌　踢脫輸一大籌

入步拐　輸一小籌　踢脫輸一大籌

面正膁犇　輸一小籌　有差輸一大籌

騎頭出論　輸一小籌　不到有差輸一大籌

退步下拐　輸一小籌　踢脫輸一大籌

使拙踢下　輸一小籌　踢脫輸一大籌

入圍不下　輸一小籌

子弟入門

如子弟下場有得開法者有打熱到賜好者有師不明不知為中之禮義者下場先看五作謙讓請賜氣毬更看拱孔口後樣子摘步那展要如禁賜口明不可占場不可仵乾散如有事幹不可下場如無幹方可名鞋寬肚飽心無事或要先散必用禮物與先生言小子有少幹不及陪侍有小禮與先生擬汗衫然後對衆子弟言諸位自在慢賜一揖而退如無急事等衆人點圓同散如子弟設宴請不賜罷將毽包放放面前酒桌上或捧子手內東人執盃斟酒先于衆賓處言諸位少罪先生點圓將毽包向前校尉接酒在手對衆子弟言諸位帶挾就于口上點

點龍還酒東人然後于席尊處把酒三盞酒後各將出錢物放
在氣毬工禔氣或酒東不勞衆友所費本家自放禮物與校尉
禔氣校尉接氣毬在手將酒順行一人一盃酒在面前言諸位
帶挟就梟點圓飲了又在下手如此順行須轉一遭到先生面
前亦言帶挟點之將字口諢後禔氣了畢方纔唱曲行令盡牙
須要如未禔氣不可盡牙若有盡牙唱曲有犯規矩

子弟工鬭蹴毬門

至日辦下勝錢與校尉過階伏背帶挟人中顯貴關裡奪哥人
前撓後出衆有過街錢多得氣毬場者錢寫在校尉每日帶挟
用精神探毬門辦下網置下旗花錢先關旗花得先蹴毬門後

開後就寫下姓名次一次二就關旗花上名不可亂就每人三
就如不過撞着綢揷花飲酒鼓搭不着綢不過者鼓不搭無花
無酒三次撞綢三次揷花飲酒三就無過者每一人再就兩就
如又無過者每人再就一就必要就過收拾氣毬送子弟回下
處就過子弟當日備酒食草筵或設席面或次日尊辦席面相
待衆圓友將禮物出送江湖稜尉叫是社中之家數就毬門正
挟過從如從不好不可將膝蹋只可使雞腮望下若挟膝藥亦
當一藥也不可不知

子弟出衆

凡欲于弟到外郡州府如過圓社運動處或亭臺寺觀傍觀鬪

看開家必須把氣毬請踢不可回着膁恐人談論子弟知踢搭
明師開發快踢可回着膁二字常言只可回美踢必請辭不
可村下踢便踢五於下首將氣毬對眾子弟言請踢氣毬不可
離暨子請踢氣毬對工言先生帶挾對下首衝撞少罪將氣毬
擲於下首次方孔衣將氣毬與校尉拋膁先以善膁行一二次
後使非踢踢罷不了先散不可占暨首必等照間同散名齋雲
要與先生拋殘毬氣次日望圓友同席哨水此乃禮也

添氣禮

校尉請眾曰請添氣餘荅曰是目

拋踢

在盤不必論低高　莫把升頭便自拋
休問學前并學後　須當熟讀兩三遭

絕標

半截羅衫青氣壽　柳邊花下興陶陶
調和榮背牢筋骨　肥不虛癱瘦不癆

謝盤子禮

賜龍氣毬諸圓社友供將鮮郅衣冠穿着著畢在盤了上圓拜
曰重承帶扶方去點圓

點圓禮

扶尉點士口、餘者在席上點、點者曰承帶扶餘曰謝帶扶小踢

用家四指點

褪氣

歌訣曰請褪氣餘曰入絡方可散款盡槳

霽雲理賦

夫氣毬者儒名蹴踘社曰齊雲乃晉世壯士習運之范王朝英係遊戲之學士夫所書子弟偏宜能令血氣調和積使身心軟美雖費衣而達食最滅強而欺村體坐肥胖欲此而舉須如飛并乃隱高頭踢則身輕體健雖無閒閣情懷亦有名園賞樂多訪良朋賢客乃知佚色之名豈解玄機之妙一團真氣包藏太極之分當場運動如盤中之走珠世有百藝無過蹴踘之為先

占斷風流第一習必欲精須畫出群之學曉宜廣達方為圓社之財偏宜清明天氣寒食時光二三侶伴聚英賢之老郎兩兩賓朋集豪傑之子弟美哉奇哉彩門高掛翠網縣紛紛如星齊碧漢依稀似月落青天公子王孫吾兄我弟等輩齊肩或傍舞榭歌臺或向花前酒館輕寒輕暖宜薄羅初試之春衫下雨下晴稍馬紗新裁之短帽金門常入紫禁曾宣美景良辰賞心樂意春光浩蕩翻紫飄飛一來一往使遊客駐馬停觀一上一下令士女呆觀夫笑衣沾輕汗被染香塵此乃飽食暖衣之餘閑減強欺村之積乾留心者尚璧于茲

詩曰

風流自古號齊雲　壓强欺村果出羣
豪傑貴公偏見愛　一團和氣勝如春

詩曰

打難容易又言難　少則寬時多則堅
堅則損刃寬難踢　九竅元陽氣自然

詩曰

世間圓社盡豪英　飽食豐衣獨占能
更有一般高貴處　王孫公子做賓行

詩曰

運動身肥宜似舞　場中顯貴果然標

垂肩軃袖千般巧　閑處爭先萬種僥

蹴踘圖

六片香皮穴綻銀　一筆人能一筆人

中含萬象乾坤氣　蹴踘原來莫等論

詩曰

天下風流事　齊雲第一家

隸皇留在世　不許等閑誇

詩曰

每日閑情戲　終朝挾彈遊

不入圓社會　到老不風流

詩曰

蹴踘真堪羨　風流奪𥡴材
聰明豪傑士　豈肯惜千金

詩曰

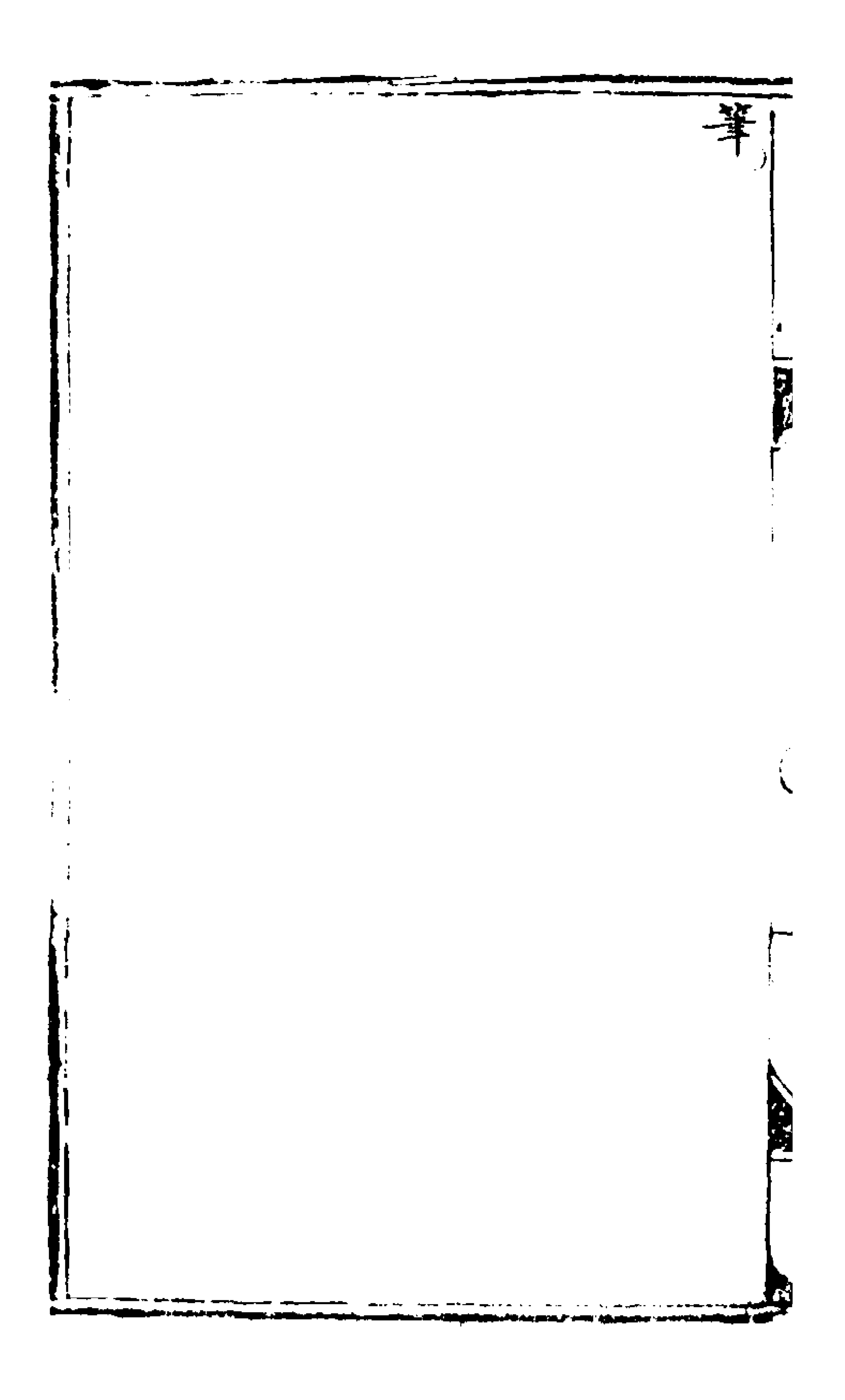
面皮幫平瘦　根窩掠草場
頭圓居要際　底闊更無妨

集前詞

軒轅起置毬齊雲　社祖西川妙道君
親自栽成就　萬古流傳作戲珍
江湖客聽原因　今朝出獄見其真

來到聖前必撞案　誠將實藝向前呈

人間歡樂場富貴齊雲會王孫曾作伴公子廝追隨六片香皮積隱着陰陽氣包藏着混沌機血脈流通泉貫五臟調均保養元氣也曾在銅駝巷北追遊在金穀樓西一團和氣逢知己綠柳叢陰翠繞圍衣沾粉汗袴染香泥你看那撥手禪的袂耐撇拽裝喬巧樣樣的茶頭剔身捌踢形骸的子弟換步那移一對拐踢打如雷兩隻腳揪揪如飛那圓兒那盤膝補子臁中撞去得疾小百里誰為超羣出衆堪人美滅強欺村有意氣都是些四海英豪五陵輩還些怪踢可笑那有本事的月青下不得



筆